

Heidekenin synnytyslaitoksen arkkitehtuuri

Nykyisen rakennuksen on suunnitellut arkkitehti Gustaf Nyström. Hän oli uusrenessanssin viimeinen merkittävä edustaja Suomessa. Hänen töitään Helsingissä ovat mm. Valtionarkisto, Säätytalo ja useat yliopiston rakennukset. Turussa Nyström on suunnitellut taidemuseon, kauppahallin, Suomen pankin konttorin ja Heidekenin.

Gustav Nystöm suunnitteli Heidekenin synnytyslaitoksen vuonna 1899. Tyyliltään rakennus on lähinnä uusrenessanssia, mutta ikkunoissa ja varsinkin sisätilojen koristelussa näkyy jo jugendin vaikutus. Vuonna 1904 valmistuneessa, mutta Nyströmin vuonna 1901 piirtämässä Turun taidemuseossa jugend näkyy jo selvemmin.

Suomessa varsinaista sairaala-arkkitehtuuria alkoi esiintyä 1800-luvun lopussa. Yleinen aikakauden sairaalarakennustyyppi oli kampapaviljonki, jossa vuodeosastot olivat itsenäisissä paviljongeissa, mutta 1800-luvun lopussa alettiin rakentaa myös ns. palatsisairaaloita. Ne olivat yleensä yksityishenkilöiden rakennuttamia, useampikerroksisia ja muistuttivat ulkonäöltään loistohuvilaa tai pientä linnaa. Heidekenin synnytyslaitos onkin lähinnä jälkimmäistä sairaalatyyppeä.